Palcos e Télas

Redactor-Chefe MARIO NUNES

Redactores: A. V. DE PAULA FARIA e FRANCISCO GUIMARÃES.

ANNO I | RIO DE JANEIRO, 17 DE OUTUBRO DE 1918 | NUM. 31

ARGUMENTOS

(GENERO VIVIAN REED)

Virginia não sabe do paradeiro do noivo, mas recebe das mãos de um delicado mensageiro uma carta, que soffregamente abre e lê, na qual o seu amado muito laconicamente lhe roga dirigir-se ao seu encontro, na praia, e prestes ella attende ao convite, como a uma ordem. Apenas, porém, chega alli, um grupo de homens armados surge, de subito, á sua frente e amarram-n'a, amordaçam-n'a e levam-n'a desmaiada para bordo de um navio que parece abandonado ás ondas, dormindo silencioso e balouçante na rêde das aguas, á tôa, como um negro sepulcro de ferro perdido na superficie deserta do mar.

Assim desmaiada, ella é posta sobre o convez do navio, mas os bandidos complacentes desatam-lhe os nós da corda que a prende e tiram-lhe a mordaça; Quando Virginia vem a si do desmaio, percebe que se acha num enorme carcere, completamente isolada do mundo: não ha viv'alma a seu lado...

E dentro da noite, tudo se amortalha.

Rasga, porém, a escuridão da noite, envolvendo em luto o céo e o mar, um clarão illuminando o navio e que de tenue a principio se alarga, se desenvolve, as labaredas subindo da sua prôa e accendendo o mar e o céo: o navio incendeia-se rapidamente.

Como por encanto, apparecem de repente, de toda a parte do navio, magotes de homens que debalde tentam extinguir o incendio: espavoridos correm para a ré, na esperança não sabem de que.

E mais o mar se aclara, e aclara-se mais o céo ás chammas que o navio envolvem medonhas.

Continúa o incendio, e a tripulação clama aos quatro ventos, gritando por impossivel salvação, por um milagre, gemendo preces e cuspindo pragas, rasgando as vestes e arrancando os cabellos, desesperada, á ré agglomerando-se, apertando-se, pisando e matando aos pés os que caem.

O navio extremece violento, corcovêa como se acaso quizera tirar-se das aguas, á formidavel explosão em seu bojo e emborca, fendido, no seio das aguas.

Bem que Virginia já vae lá ao longe, lá nos ares, levada por seu noivo nas azas de um aeroplano.

P. F.

ALICE BRADY

Um typo feminino de um encanto particular; uma graciosidade fina e discreta que lembra os mais delicados productos da sociedade elegante; um sorriso que, com o ser lindo, abre nas faces duas covinhas travêssas; um nariz fino e levemente petulante, fazem de Alice Brady um dos idolos das platéas de cinema. Como a mulher, a actriz multiplica seus attractivos: não ha, no seio de sua arte, elemento de exito que ella despreze, e o melhor é que sáe sempre victoriosa das provas a que se submette. Como tantas outras, no emtanto, Alice Brady podia, se o quizesse, ter alcançado a popularidade sómente com a delicia do seu sorriso, esse lindo sorriso, que lhe abre covinhas travêssas nas faces, verdadeiros ninhos de beijos...

EXPEDIENTE

"Palcos e Telas" circula ás quintas-feiras custando o numero avulso 200 réis; atrazado 300 réis; assignatura de anno (52 numeros) 10$000; e de semestre (26 numeros) 5$000.

As assignaturas tomam-se com o Sr. Abrahão Lincoln, no balcão do "Jornal do Brasil".

Toda a correspondencia deve ser dirigida para o "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco 110 e 112, Rio de Janeiro, ao Sr. Mario Nunes a sobre assumptos de redacção e ao Sr. Abrahão Lincoln a que trate de materia administrativo-commercial.

Representante em Campos: o Sr. Alberto Silva.

Aracaju' — Empreza Romualdo & Lopes — Theatro Eden-Cinema.

OS annaes do nosso theatro não registravam desde os primeiros dias da guerra, que até hoje ensanguenta o mundo, semana tão desalentadora como a que corre. A influenza, molestia que com o caracter epidemico atacou um terço da população, ao passo que impossibilitou varias companhias de funccionarem, por haverem enfermado os respectivos artistas, afugentou o povo dos theatros, de modo que o aspecto das platéas tem sido desolador. Para se ter uma idéa da perturbação causada basta dizer que seis das sete companhias que se achavam trabalhando suspenderam seus espectaculos, a medida que a isso iam sendo forçadas, e quanto aos espectaculos que se realizam a renda não tem dado para cobrir as despezas. Oxalá não se demore a passar a rajada de vento máo que sopra sobre a nossa linda cidade.

THEDA BARA recebe, em média, por dia, 200 cartas, sendo de 73.000 o numero recebido nos ultimos doze mezes. Nesse mesmo periodo, a popularissima estrella recebeu pelo correio 1.186 libras de presentes, destacando-se entre elles, por curiosos, um presunto de um fazendeiro do Vermont, que incluiu retratos seu e do seu avô, uma pelle de cobra, presente de um mineiro do Colorado, uma assignatura annual de refeições do dono de um restaurante de Detroit e um broche de diamantes de um corrector de Chicago, presente este que foi devolvido ao doador... 1.329 missivistas faziam-lhe propostas de casamento.

*

TOM MIX, o novo primeiro actor da Fox, foi, successivamente, durante a sua vida cow-boy, estudante, soldado, guarda-floresta, escoteiro em Cuba, escoteiro nas Philippinas, chefe de escoteiros nos Estados Unidos, soldado do exercito na expedição a Pekin, actor de cinema, director de companhia e agora primeiro actor.

O INTERESSE crescente que o publico tem tomado aqui pelos films, está se estendendo, muito naturalmente, aos interpretes. Já não basta ao frequentador assiduo de cinemas conhecer o nome do protagonista, sua curiosidade exige mais, quer saber quem são esses outros artistas que, em papeis menores, sahem-se, ás vezes, excellentemente, despertando enthusiasmo e admiração.

Dispõem as agencias das fabricas estrangeiras aqui de farto material de reclame em que se encontra sempre a completa distribuição do film. Por que não publicam os exhibidores, em seus annuncios essa distribuição? Seria um modo de tornar mais interessantes esses annuncios, cuja leitura, para os que amam sinceramente a cinematographia, passaria a ser obrigatoria. Actualmente as reclames feitas constam do titulo do film, nome do protagonista, e varios chavões encomiasticos a respeito de um e outro. Haverá nada mais chato?

THEATRO NACIONAL

Uma das causas de desmoralização, actualmente, do nosso organismo theatral é a chamada companhia por fórma associativa. A idéa é excellente, como o são todas que promanam do cooperativismo, instituição que ha de dominar o trabalho em todo o mundo, quando houver mais espirito de justiça entre os homens, mas que só é possivel entre gente séria, digna e honesta.

Para formar uma associação um cavalheiro qualquer convida varios artistas, consegue um theatro, aluga scenarios, faz uma pequena reclame, porque não ha dinheiro, põe, emfim, sua idéa de pé, e a idéa, chegando a esse ponto, põe-se em marcha...

Começa, por occasião da distribuição do primeiro dividendo, o zum-zum na "caixa". Os dirigentes, o menos que são, são ladrões. Vamos, porém, suppôr que o não sejam, e examinemos a situação. Um director de taes companhias nunca expõe claramente o contrato feito com o dono do theatro; fala na porcentagem, trata, vagamente, da divisão das despesas e allude, por alto, ás cadeiras captivas. Abramos aqui um parenthesis: esse uso de incluir nos alugueis de theatros cadeiras captivas, e que nos dizem de importação argentina, é um meio de mascarar a exigencia de maior aluguel, quando seria negocio muito mais liso pedir um preço só.

Na associação, os associados nunca sabem quantas são, de facto, as cadeiras captivas, e ahi tem o director opportunidade de se fazer um bello ordenado... Não pára ahi a possibilidade de fraude. Os dividendos distribuidos, raramente vêm acompanhados de uma comprovação da receita e despesa, e quando vêm, nenhuma entidade fiscalizadora — como ha em todas as associações — examinou a exactidão dos dados apresentados. Suppondo sempre a honestidade do organizador da associação, haverá porta mais escancarada á rapinagem? E por isso, assim excellentemente baseado, o zum-zum cresce, e entre os membros da "sui-generis" associação o menos que o director é, é ladrão...

E é preciso convir que é muito difficil que o não seja!

KATHLEEN WILLIAMS pertence a esse numero sempre crescente de actrizes que parecem indicar o que vae ser a mulher do futuro, creaturas animosas, resolutas, esforçadas, a que não faltam, e em alto grão, todas as seducções de quem nasceu para a gloria eterna do amor.

MAE MARSH, que agora se apresenta ao publico do Rio em "O grande circo", no Odeon, é uma das actrizes que mais sabe variar-se, o que só é conseguido pelo verdadeiro artista. Chamam-n'a, por isso, nos Estados Unidos, de "actriz das mil physionomias", ou, ainda, "Cameleão da Tela". Pessoalmente, Mae Marsh é de uma grande modestia e immensamente sympathica. No studio da Goldwyn é uma rainhazinha e tornou-se a confidente e a conselheira de todos, pela sua doçura, pela amizade e attenção que a todos dedica. Vendo-a serena, simples, calada, ninguem imagina que aquella fragil creaturinha é uma actriz notavel, de fama internacional, que ganha mais do que um membro do Governo Norte-Americano, e tem, para attender ás suas necessidades pessoaes, varios criados. Sua vida no lar é a de uma collegial em férias; raramente vae ao theatro, prefere receber em sua casa as amiguinhas. Entrega-se ao estudo da esculptura, tendo grande vocação para essa arte. Não frequenta restaurantes publicos e mostra-se tão pouco que o publico realmente só a conhece atravez dos films.

*

ELLA HALL, referindo-se ao seu ingresso na cinematographia, assim se expressa: "Ha oito annos que estreei, tinha então doze annos e tinha trabalhado já em varias companhias theatraes. Um dia visitei por casualidade os studios da Biograph, aonde Mary Pickford começára a interpretar as primeiras scenas de uma pellicula. Ao ver-me, o director offereceu-me um pequeno papel, tão pequeno que estou certa de que, se o houvessem eliminado do film, nada se acharia neste de menor. Entre os interpretes desse primeiro film em que eu apparecia estavam Mary Pickfort, Mae Marsh e Robert Haron. Durante dous annos trabalhei debaixo da direcção do Sr. Griffith, passei depois á Companhia Reliance e, mais tarde, á velha Bison, de que me separei para ligar-me á Universal, onde tenho feito numerosissimos films."

GEORGE WALSH na intiminade

George Walsh, pela sua bella figura, sua alegria communicativa, seu ar saudavel e feliz, goza nos Estados Unidos de uma grande popularidade que o torna alvo de constante curiosidade publica. O mesmo se dá aqui, e, provavelmente, em toda a parte, porque, realmente, não pódem haver olhos humanos que se não deixem enlevar por essa figura de homem, que reune em si todos os requisitos para triumphar na vida, de um modo absoluto, quer terce as armas do sentimento, quer applique sua energia physica ou intellectual no terreno da actividade pratica.

A impressão pessoal que as pessoas que com elle tratam pela primeira vez recebem é a de que falam a um rapaz bastante desenvolvido, de grande estatura, possante, mas disposto a zombar de tudo. Seu cabello é preto, ondeado e macio; seu olhos, são pardos, bonitos e captivantes. E, particularidade interessante: emquanto George é, no campo cinematographico, a mais celere e expedita creatura, é, no mundo real, a mais morosa pessoa que se possa imaginar.

Rapazote ainda, nos tempos escolares, George era enormemente timido, tinha verdadeiro horror ás raparigas. Viveu, da meninice á mocidade, em Nova York, e na escola primaria como na secundaria, entendia que devia dedicar, em cada semana, cincoenta e seis horas á gymnastica e aos exercicios athleticos e duas horas aos estudos...

George odiava os livros, mas, a despeito disso, cursou a Fordham University e o Georgetown College. Sua ambição, nesse tempo, era matricular-se em Annapolis ou West-Point para servir ao Tio Sam, e trabalhou como um cão sem que conseguisse realizar o sonho dourado de ingressar no Exercito ou na Marinha. Desejando ser soldado, de qualquer fórma, alistou-se na milicia de Nova York. Mais tarde, uma offerta vinda de uma escola militar do Hudson, fel-o instructor de "football" e outros exercicios physicos, dos meninos alli matriculados. Pouco depois elle se fazia membro do "team" de "base-ball" de Brooklin.

O momento decisivo da sua carreira surgiu quando George, indo a S. Luiz, foi atacado pela febre typhoide. Logo que elle se restabeleceu, seu irmão, R. A. Walsh, que trabalhava em theatro e dirigia uma companhia cinematographica na California, convidou-o a ir convalescer naquelle radioso clima. Uma vez lá, R. A. Walsh fel-o tomar parte em um film. Até esse dia George nunca pensára em ser actor porque o que o attrahia era uma vida de actividade physica. Dessem-lhe bastante espaço para exercitar os seus musculos, ar puro para encher-lhe os grandes pulmões, e um pedaço de céo para cobril-o e George era o mais feliz homem do mundo. Se, ao contrario, o levavam a um restaurante ou a um salão de dansa, o ar pesado de perfumes, todos os cantos atulhados de moças e vinhos, elle sentia-se mal. Não podia supportar essa especie de estufa.

A scena muda fascinou-o desde o começo. Tinha assim occasião de continuar seus exercicios athleticos; de mais em mais foi se interessando pela sua nova profissão e sahia-se tão bem que, sem tardança, William Fox fel-o primeiro actor.

Na California as raparigas com que trabalha, chamam-no o "odiador de mulheres". Elle sorri quando lhe falam nisso e explica: "Eu não as odeio. E porque as odearia? Não as entendo, não tenho o desejo de as perseguir e é tudo. Então, as queridas creaturinhas pensam que eu sou um odiador de mulheres!"

Esse procedimento era natural porque George devotára-se desde logo á Seena Owen, popular "estrella" que vivia com sua mãe em um pequeno bungalow, em Hollywood. Sempre que George se sentia triste ou desanimado, a ella recorria e se retemperava. Seena tomava um grande interesse por todos os seus trabalhos e impellia-o para todos os exitos possiveis. George diz que lhe deve tudo e hoje ella é sua mulher.

Assim, ha pouco mais de dois annos elles se casaram, e hoje existe a pequenita Patricia Walsh, de quem George diz: "Podeis correr o mundo inteiro que não encontrareis outra que a eguale..." tal e qual como todos os paes... e todas as mães!

Seena tem sómente vinte e cinco annos.

A verdade é que George encara sériamente a vida em geral e seu trabalho, em particular. Quanto a este, procura fazer mais e mais sempre e a elle se entrega desde ás oito horas da manhã até á noite, quando é necessario, sempre diligente, activo, rapido, sempre George Walsh, o celere rapaz dos films, a morosa creatura na intimidade.

Sua bebida favorita é o "ice-cream" de chocolate e soda; não fuma e força nenhuma humana fal-o correr no seu grande automovel a mais de trinta e cinco milhas a hora.

Resumindo impressões, George Walsh não é acanhado, nem timido, nem um odiador de mulheres. E' uma creatura joven, sã, robusta, vigorosa, sem nenhum pendor para estouvamentos e loucuras.

E, além disso, ó moças do Rio, é realmente bello!

GEORGE WALSH, sua mulher SEENA OWEN e a filhinha do casal PATRICIA WALSH.

CINEMAS

Quizeramos poder sondar cuidadosamente o espirito de cada um dos frequentadores de cinema, para que soubessemos, ao menos por simples curiosidade, de todos os motivos que levam cada qual delles a essa frequencia.

Muitos confessariam lealmente o seu fraco pelo cinema, mas estamos certos de que outros não o fariam nem por um decreto de morte...

Percebe-se que alli alguns vão, decerto, por mero passatempo ao passo que outros por verdadeira paixão por esse delicioso genero de diversão. Entre estes é que, justamente, iriamos buscar as poderosas razões por que os cinemas supplantam os theatros e todos os outros divertimentos.

De alguns já ouvimos que da melhor vontade dão quasi que diariamente seus mil réis, que valem dez, para assistir á magistral orchestra do "Odeon", deliciosa como arte do som... e como vista. Estes, parece que se não fossem as exigencias da gerencia, que certamente não lhes permittiria fi-

carem alli o dia inteiro, permaneceriam eternamente nas poltronas do salão de espera, sem se darem por achados, ouvindo á farta boa musica e vendo regaladamente (palminhos de rosto animados de verdade, e que Deus os benza.

De outros ouvimos que apreciam as paizagens e as lindas vistas de cidades, e de outros, que desejam conhecer os costumes dos povos.

A's senhoras, entretanto, offerece-se ainda mais uma forte razão a que, para justificarem o seu gosto pelo cinema, poderão prender-se optimamente.

E' certo que as senhoras que habitualmente frequentam os nossos cinemas "chics", todas distinctissimas e de muito fino gosto, não deixam passar nunca, emquanto o film corre, nem mesmo os menores detalhes das ricas "toilettes" que constantemente se exhibem nas télas.

Aqui mesmo já tivemos occasião de pedir a attenção das nossas benevolentes leitoras para um riquissimo vestido, do mais delicado gosto, com que uma das mais bellas e geniaes artistas da scena muda se mostrou ás nossas patricias e que, certamente, as senhoras não deixaram passar sem um especial reparo.

CRITICA

AVENIDA

PARAMOUNT — "AS DUAS MONARCHIAS" — Mary Pickford interpreta excellentemente contos para crianças e esse film tem todos os caracteristicos de um bom conto para crianças. O rei e a rainha de dous paizes visinhos, que se não toleram, resolvem casar-se para salvar as finanças dos seus reinos. O povo, instigado, rebella-se e os dous fogem, seguindo para a America, onde trabalham para viver. O povo, porém, reconhece a injustiça commettida, os dous são novamente enthronisados e, depois de mais um incidente, casam-se, amorosos um do outro. Mary Pickford é o maior encanto O film, em si, é banal.

PARAMOUNT — "QUEM É O NUMERO UM?" — Aimée, depois de uma luta titanica, prostra o TT, que a deseja, e foge. Tommy, que corrêra em seu soccorro, é preso pelos TT e guardado como refem; Aimée, que volta á procura de Tommy, victima de uma explosão é retirada de entre escombros quasi sem vida. Seu melindroso estado exige repouso. Hugo Wald, que a ama e vê-se desprezado, decide provocar-lhe a morte e tamanho susto lhe causa que ella perde os sentidos. A esse tempo a actriz, ex-amante de Graham Hale, que exercia a vingança contra o millionario, era descoberta e perseguida pela policia, desapparece engenhosamente. Em resumo, fugas e perseguições que são adubadas com alguns actos arrojados.

ODEON

WORLD —"A SEITA DOS MORMONS" — (A Mormon's maid) — Um "film" excellente, em que a acção empolga, os scenarios naturaes encantam e o trabalho dos artistas satisfaz plenamente. Inspira-se a acção nos costumes mormons. Uma familia catholica é salva pelos mormons de um ataque dos indios e, para viver em segurança, é constrangida a ir viver para a cidade santa e, uma vez alli, a acceitar os principios da seita, dos quaes a polygamia é o de maior importancia. O chefe da familia é forçado a casar com uma outra mulher; o que leva sua esposa amada ao suicidio. A filha, cubiçada por um dos magnatas, vae ser levada tambem ao matrimonio á força, quando seu pae, coadjuvado por um mormon, della enamorado, e a quem ella amava, a salva. E' um film de bellos lances dramaticos, em que Mae Murray nos dá mais uma inesquecivel impressão dos seus processos artisticos, delicados e deliciosos. A formosa actriz tem felizes expressões de terror e momices muito suas, affectações que são, nella, de irresistivel encanto.

GAUMONT — "JUDEX" — Para dar ensejo ao proximo inicio de "A nova missão de Judex", o Odeon exhibiu os quatro ultimos episodios do romance de Barnède e Feuillade, que foi, até final, a mais sen-

"O Grande Circo" no Odeon

..O film a se exhibir breve, no ODEON e que é annunciado como O GRANDE CIRCO, tem por verdadeiro titulo POLLY, DO CIRCO, titulo esse que a deslealdade de uma outra empreza furtou para uma producção mediocre.

O GRANDE CIRCO apresenta-nos MAE MARSH na protagonista, artista de grande merito e que tem nesse film occasião de demonstrar seu enorme valor artistico.

Polly, nascida e creada entre gente de circo, orphã desde tenra edade, protegida de um palhaço, já moça, é ferida em um desastre durante uma funcção, e recolhida, em tratamento, á casa do pastor Johnny, surgindo, em pouco, entre ambos, um entendimento amoroso. O circo partira a villa murmura. Certo dia Polly sabendo o palhaço Toby doente e sem recursos concorre a um premio de 500 dollars em uma corrida de cavallos e ganha o premio. Isso acirra os odios da villa e Polly, para que o pastor não fosse destituido,parte e vae reunir-se á sua gente do circo.

Um anno depois o circo volta e Polly vem nelle. A' noite os dois se encontram e relembram o seu amor, que não esmoreceu, quando o incendio irrompe. Johnny consegue, heroicamente, atravez das chammas, salvar Polly. O amor que os une não permitte mais hesitações. Ao dia seguinte elle abandona a villa com Polly em procura de outras terras onde possa prégar as sãs doutrinas biblicas e onde o amor, entre duas creaturas sinceras, seja sempre olhado como um sentimento sagrado.

O trabalho cinematographico é dos que causam irreprimivel admiração. O GRANDE CIRCO é film para uma longa permanencia no cartaz e decerto vae satisfazer plenamente os "habitués" do **ODEON** que, aliás, já conhecem o valor das producções da **GOLDWYN.**

Athleta do Amor

"Athleta do Amor", que a Agencia Cinematographica A Universal faz exhibir hoje, no Phenix, é, no genero, um dos melhores "films" que aqui se têm exhibido.

Entrecho vigoroso, em que resalta em toda a sua plenitude um formoso romance de amor, em "Athleta do Amor" se vê o quanto póde a energia de um homem quando defende um ideal e agazalha a vontade de vencer.

O trabalho dos artistas é excellente, grandemente expressivo e a parte technica nada deixa a desejar, revelando o grande adiantamento a que já attingiu a arte cinematographica nos nossos dias.

Póde-se prognosticar ao Phenix, como a todos os cinemas em que esse "film" fôr exhibido, consecutivas enchentes.

"Athleta do Amor" é realmente uma bella obra.

sacional "réprise" dos ultimos tempos. A elegante casa de diversões regorgitou sempre de publico, que gostosamente assistia á esplendida obra da Gaumont.

PALAIS

ITALA: — "MACISTE POLICIAL" (1ª parte: — "Perseguidores e Perseguidos". — Maciste é apontado como o assassino do Conde João Antonio e perseguido pelo rico "detective" Cerelepe, que depois de convencer-se da innocencia de Maciste, lhe offerece a sua amizade e alliança, com o fim de descobrirem-se os verdadeiros criminosos. Além do Goliath moderno, o film apresenta-nos Itala Manzini, uma das artistas mais apreciadas.

TRIANGLE — "GENTIL TALISMAN" — (The gown of Destini) — E' uma idéa galante: um moço francez, servindo em um atelier de modas new-yorkino, lamenta não poder servir á patria de um modo efficaz, quando adormece e sonha com uma "toilette" de apurado gosto. Acordando-se, executa o sonho. Esse vestido, uma maravilha, reconduz ao lar um marido que esquecia a esposa, origina um noivado e o amor impelle o novo enamorado para a guerra, onde elle commette actos heroicos. O "film" mostra que ha sempre opportunidade de servir á patria. A cinematographia é boa e nos apresenta Alma Rubens, como protagonista.

PARISIENSE

PATHE'-NEW-YORK:—"ROMANCE DA NIHILISTA" (Under False Colors). — Drama real e bem feito, da actualidade, baseado na revolução que desthronou os Romanoff, na Russia, indo terminar a acção dramatica na America. As suas cinco partes decorrem cheias de emoções e interessantes, correctamente interpretadas por Frederick Warde e Jeanne Eagels, nellas tomando parte, tambem, Robert Vaughan, Garcy Hastings e a bella Anne Gregory.

MC. CHLURE: — "SETE PECCADOS MORTAES"(Seven Deadly Sins) :7ª e ultima série: — "Egoismo".— E' pelas scenas que apresenta uma recapitulação ou resumo das séries anteriores, reproduzindo com arte os quadros mais importantes dos seis primeiros peccados. Não só quanto á parte photographica como relativamente a enredo é um dos melhores films em séries que ao publico tem sido dado a assistir, até agora.

Shirley, Mason, Nance O'Neil, Ann Murdock e Charlotte Walter foram os principaes interpretes.

PATHE'

FOX — "ABNEGAÇÃO" — Jewel Carmen está se impondo rapidamente como uma das mais adoraveis estrellas de cinema norte-americanas. Seu trabalho nesse film faz-nos apreciar suas boas qualidades dramaticas. As expressões de susto e terror, angustia e desespero estampam-se no seu formosissimo rosto de uma maneira grandemente artistica, pelo vigor e pela verdade de que se eivam. O film é interessante pela acção, havendo, entre outras, a bella scena da fuga de dous presidiarios, e uma enervante luta corporal, mas é inverosimil. Uma moça que se casa, nos Estados Unidos, com um rapaz que julga digno e que pouco depois vem a saber que é um ladrão condemnado á reclusão quasi por toda a vida, requereria immediatamente o divorcio, tanto mais que, realmente, ella não chegára a ser sua mulher. Mas não; calase, occulta esse segredo, repelle vantajosissimo casamento, para chegar á scena da morte final. E' claro que tudo acaba bem para os personagens sympathicos.

FOX — "O CAVALHEIRO MYSTERIOSO" — (The scarlet pimpernel) — Inspira-se essa bella producção da Fox em um episodio da Revolução Franceza. E' um "film" de grande espectaculo que enthusiasma, principalmente pelo rigor artistico da "mise-en-scène" e pela reconstituição de interessantes usos e costumes. A figura historica em torno da qual a acção evolue é Saint Just. Photographa-se alli a insidia dos terroristas, o odio que separava os homens cegos pela paixão politica. E' film para platéas cultas, admiravelmente executado, apparecendo no principal papel a figura sympathica de Dustin Farnum, que mais uma vez affirma seus dotes de actor consummado.

PHENIX

UNIVERSAL:—"PEROLAS E FLORES" (Meg o'the Woods) — Por vezes fantasticas e, mesmo comicas, as cinco partes deste drama attráem, entretanto, pelo urdimento do seu entrecho e pelas bellas paizagens que apresentam. Umas vezes intenso, muito emotivo, outras romantico, muito sentimental, e ainda outras irritante, na perfidia de Geraldo e sua mulher, o drama tem, sobretudo, o grande valor de nos apresentar como protagonista Quennie Thomas, uma artista de raça.

BLUEBIRD :— "NA TERRA DAS UVAS" (The Wine Girl). — O film vale realmente pelos quadros que expõe e pelo entrecho bem tecido de impressionantes situações; basta, porém, ser protagonista a formosa e inesquecivel "sereia" Carmel Myers para que o film se recommende como de grande valor e dispense todo commentario.

IRIS

UNIVERSAL: "ROLLEAUX INVENCIVEL (The Bull's Eye) 7° episodio: — "Um Galope Fantastico". — Cody escapa ao tiro de Simon, sendo apenas ferido no braço que amarra mesmo a galope e segue em perseguição de Sweeny que raptára Cora.

Estes tomam um trem, mas Cody consegue apanhal-o tambem. Sweeny atira-se a um rio, e Cody persegue-o alli mesmo. Cody conseguirá pegar Sweeny.

O quarto de GLADYS BROCKWELL, em sua casa de Hollywood, California, é um producto do gosto e da fantasia da mãe da querida actriz. Forrado de papel branco avelludado, ha artisticamente dispostos, setecentos e oitenta e tres retratos de Gladys Brokwell recobrindo as paredes e o tecto. Essas photographias apresentam Gladys em varios papeis e differentes "poses". As cortinas são feitas com alguns dos mais luxuosos vestidos usados pela estrella, cujo retrato é ainda reproduzido nos globos das lampadas.

*

DOROTHY GISH foi contratada pela Paramount para fazer uma serie de dramas, tendo por thema as pequenas cantoras de rua.

CIRCOS E ARTISTAS

Tem sido muito commentada a crise de artistas existente actualmente no Rio de Janeiro.

Essa crise ha muito era esperada, pois não é mais do que o resultado das explorações dos emprezarios aventureiros que não fazem mais do que sugar o suor do artista, arrancando-lhe o couro e o cabello, sujeitando-o ás explorações mais ignobeis.

Quando realizam espectaculos com casas fracas, sem mais nem menos, sem prévia communicação diminuem a diaria ao artista.

Quando a casa é boa e deixa excellentes resultados esgotando-se a lotação e revendendo-se bilhetes de ingresso, o artista recebe a sua diaria, sem nenhuma outra compensação da diminuição ou melhor — da extorção de que foi victima.

Mas o emprezario gananc oso não fica ahi sómente, vae mais além — inclue o artista no programma das "matinées" e não lhe paga esse trabalho extraordinario!

E' um espectaculo, que contra sua vontade, o artista dá ao emprezario explorador a pretexto de compensar os seus prejuizos — porque dos lucros nunca se fallam...

E quem compensa os prejuizos dos artistas?

E' este unicamente o motivo da crise de artistas no Rio de Janeiro — é a falta de escrupulo, a falta de sinceridade, de brio, é positivamente a exploração ignobil dos emprezarios.

Façam contratos sérios e procedam com lealdade, botem de lado a ganancia e deixem de sugar o suor dos artistas, que elles concorrerão á praça do Rio de Janeiro e estará jugulada a hydra e terá desapparecido o fantasma... e estará debelada a crise.

A senhorita Pallastrine, quando em dia da semana passada fazia o seu numero sensacional na bicyclette, foi cuspida fóra da machina, indo cahir na platéa, de encontro a um camarote.

A laureada artista teve uma costella fracturada, sendo em estado gravissimo recolhida á residencia de seu pae.

Felizmente já vae experimentando melhoras.

*

Continúa em Porto Alegre, alcançando grande successo, a grande Exposição Zoologica do Circo Norte-Americano de Anthony Lowande.

*

Est. ou em Bragança, no Pavilhão José Floriano, o "clown" Cócó, que durante muito tempo trabalhou nos pavilhões Sete de Setembro e Fernandes.

*

Temos noticia dos seguintes circos:

Guarany, em Jundiahy; Raphael Spinelli, em Palmyra; François, em Araraquara; Pinheiro, em Mogy das Cruzes; Martinelli, em Faxina e Olimecha, na estação de Sapucaia.

*

Acha-se nesta cidade e em disponibilidade o applaudido artista Souza (Le Tamberlick).

E' um excellente elemento para a primeira e segunda partes, pois além de variado repertorio de cançonetas dispõe de varias peças e algumas de sua lavra.

Ha mesmo quem affirme que bate o "record" das peças "à la minute", deixando muito longe o Sr. Pedro Gonçalves...

*

Tem causado inquietação aos emprezarios a noticia corrente de que estreará brevemente nesta cidade o Grande Circo Cubano, dirigido pelo domador Sr. Isidoro Ortega.

Ao que ouvimos o Circo Cubano será aqui uma especie de guarda-avançada da grande companhia de circo e Exposição Zoologica Norte-aAmericana, de propriedade do maior domador mundial Sr. Anthony Lowande.

Se é verdade, é muito natural a inquietação, podendo cada um ir "chispando" para o interior, deixando campo livre, afim de que não sejam condemnados a passar a pão e laranja...

*

Em Nictheroy, tem agradado extraordinariamente a excellente companhia do Circo Variedades, dirigida pelo estimado artista Sr. Adelino Motta.

Muzumé Miacauá continúa em pleno successo, agradando extraordinariamente nos seus numeros assombrosos que lhe deram a fama de rainha do arame.

O bailado hespanhol sobre o arame tem electrisado a platéa nictheroyense.

Vagalume.

Correspondencias

AMERICANO — Suas cartas, muito extensas, não podem ser respondidas. Não ha tempo, nem espaço. Procuraremos satisfazer seus pedidos.

MISS NOBODY — O rapaz que faz o papel de Felippe em "Minha mulher não é casada", ao lado de Carmel Myers, foi Kenneth Harlan. Não publicámos ainda nenhum retrato de Hilliard; June e George, ns. 9 e 4. As edades: Mary Pickford, 25 annos; Harry Hilliard, 32.

MELLE. CLAYTON — Não nos consta que aquelles artistas tenham outro nome. Irmã de Mario Cavaradossi, na "Tosca"?

MARY CAPRICE — Em nosso numero de 19 de Setembro diziamos muito claramente que "O castigo do medico" é film da Jewel, fabrica norte-americana, pertencente ao grupo da Universal. Isso prova que não é nossa constante leitora. Impossivel enumerar os films em que Pauline Frederick tomou parte. "Tarzan" tambem é americano, sendo protagonistas Elmo Lincoln e Enid Markey.

MAE KENNEDY — Como vê, não demorámos em satisfazer o seu gentil pedido.

J. MENDES — Suas cartas contêm sempre tantas perguntas que impossivel é respondel-as. Os retratos que pede, pouco a pouco, serão publicados. O endereço de Charlie Ray é 1475 Broadway, New-York.

YARA MOEMA — Nem em um, nem em outro, mas em "A Serpente", de que a Pathé fez ha pouco "reprise".

A. R. DE ANDRADE — Mary Pickford nunca teve filhos. Impossivel responder á primeira pergunta. Os retratos, a pouco e pouco. Quanto á recompensa, acceital-a-iamos se quem escreve fosse o que deseja fazer crer que é.

MISS JEWELL CLIFFORD — Não recebemos a carta a que allude. Com Ruth Clifford trabalharam em "O Kaiser" Betty Carpenter (noiva), Ruby Lafayette (avó), Gretchen Lederer (Berta), Joe Rae (Gretel). O pequeno João é o menino Georgie Hupp. A que faz de criada ao lado de Wanda Petit é Verne Mesereau.

MLLE. JUDEX — Gaumont, Paris.

GLADYS MARLOQUE — Wanda Petit e Verne Mesereau.

RUTH MOURA — Cruel assim só o Kaiser! Acreditou mesmo que soubessemos de quem se tratava? Se tivessemos o dom de adevinhar estavamos ricos. Continue, sim?

BALSAMO

USO INTERNO:
Cura: BRONCHITE
ASTHMA e
TOSSES REBELDES

Vende-se nas principaes Drogarias e Pharmacias

APPARECIDA

USO EXTERNO:
Cura: GOLPES,
QUEIMADURAS,
RHEUMATISMO
e ERYSIPELAS

A' venda em todas as Pharmacias e Drogarias.

Fabrica de Bilhares CONFIANCA

A M CARDOZO — Tem sempre sortimento de BILHARES e os accessorios para os mesmos: filial aos 15 BILHARES, salão de 1ª ordem, montado com material moderno, BILHARES de tabella Ideal, Monarch, Franco Americana, Favorita e Aço; unico que tem mesas inglezas e o afamado BILHAR BRUNSWICK.
Largo de S. Francisco de Paula 18, sob.

The Berlitz School

Com séde em Paris

Succursal: Rio de Janeiro — Avenida Rio Branco, 110 (4º andar). — Telephone 4610 C.

Todas as linguas

Dactylographia — Tachygraphia — Cópias a machina — Traducções.

COOPERATIVA AVICOLA

CASA ESPECIAL DE AVES DE RAÇA
CÃES DE LUXO · CANARIOS · POMBOS
MATERIAL AVICULA · OVOS A INCUBAR
GAIOLAS · MISTURAS · MEDICAMENTOS · ETC
SEMENTES · CHOCADEIRAS · CRIADEIRAS
DEPOSITO DO BABASSÚ REMEDIO INFALLIVEL NA GOSMA
RUA 7 DE SETEMBRO. 3 TEL. C. 5644

GONÇALVES & ALONSO

12:000$000

Por 800 réis

— Quintos 200 réis —

SEXTA - FEIRA

18 de Outubro

Pagamento de premios e Pedidos á rua Visconde Rio Branco 499

NICTHEROY

Loteria do Estado do Rio de Janeiro

Café e Bilhares

MADRID

ABERTO TODA NOITE

- UNICO NO GENERO -

Especialidade em frios, vinhos finos e licores dos melhores fabricantes nacionaes e estrangeiros.

CERVEJAS DE TODAS AS QUALIDADES

Bilhares e bagatela de 1ª ordem

SERVIÇOS A RIGOR

Lunchs, Mingáos, Gemmadas, Ovos, Leite puro, Chocolate e doces finos.

M. VIEITAS & COMP.

85 Praça Tiradentes, 85

Telephone Central 631

—— RIO DE JANEIRO ——

Não se esqueçam usar o querido preparado **SABÃO RUSSO** que é o encanto das moças chics para aformoseiar e embellezar a cutis.

A' venda em todas as bôas pharmacias, drogarias e perfumarias e armarinhos.

Fabrica e escriptorio, á rua D. Maria n. 107, Aldeia Campista,

= RIO DE JANEIRO =

Odontalgico

de Oliveira Junior infallivel na cura rapida da dor de dentes.

Vende-se em todas as pharmacias e drogarias do Brasil e do Estrangeiro.

CASA BRAZ LAURIA

Gonçalves Dias, 78

NOVOS FIGURINOS, NOVAS REVISTAS, NOVOS LIVROS

TODAS AS SEMANAS

Grande Circo

Pavilhão Sete de Setembro

Rua Mariz e Barros 183 — Telephone Villa 2254

HOJE, quinta-feira, 3, sabbado, 5 e domingo, 6 de Outubro de 1918 — *Matinée* ás 3 horas —*Soirée* ás 8¾ — Grandiosas funcções, em que tomam parte os eximios artistas: LOS FRANÇA, os mais famosos parodistas sul-americanos; CNINE AND WITHNEY, dansas norte-americans; FAMILIA OLIMECHA, equestres celebres; ESCOL, prodigiosos excentricos; FAMILIA GOMES, arame a 4 pessoas; CHICHARRO, endiabrado tony — Rir, rir e rir.—PEDRO GONÇALVES clow pilherico. — EDUARDO DAS NEVES, nas suas modinhas ao violão.

Os espectaculos terminarão com uma engraçadissima camedia.

VERMUTIN

E' o typo moderno, a quint'essencia dos aperitivos. E' o UNICO e O PRIMEIRO aperitivo da moda! Não confundir com os vermouths e outras quejandas, que são velhas fórmulas conhecidas até mesmo pelo mais boçal confeiteiro, que as póde preparar com essencias chimicas. VERMUTIN é descoberta moderna, preparada com plantas sul-americanas, de effeitos radio-activos e fino vinho generoso. E' fórmula nova, UNICA, patenteada, propriedade do seu inventor, Dr. Eduardo França, que é o UNICO que a póde preparar (sem ir p'ra cadeia)... VERMUTIN puro, gelado ou não, misturado com agua, syphon, aguas mineraes, soda, cok-tail, etc., tem um sabor delicioso e propriedades estomacaes e estimulantes, maravilhosas. Encontra-se em todas as casas onde se bebe, no Brasil, Argentina, Uruguay e Chile.

Pedidos para revendedores directamente á fabrica: Avenida Mem de Sá ns. 72 a 76 — Rio de Janeiro.

PINFILDI

Apresenta

Miss Billie Burke

a suprema *estrella* americana, no sensacional cine-novella em 20 episodios

O ROMANCE DE GLORIA

O incontestavel successo do anno.— Uma obra prima americana de inexcedivel valor! Aventuras sensacionaes — Audacia! Emoção! Arte!

O ROMANCE DE GLORIA

será exhibido nos seguintes luxuosos cinemas desta capital:
Cinema Olympia, America Cine-Theatre, Cinema Royal, Nictheroy, Cinema Americano, Copacabana, Cinema Colombo, Cinema Elegante, Cinema Smart, Cinema Popular, Cinema Mascotte, Cinema Excelsior, Cinema Jovial, Cinema High-Life, Cinema Patria, Cinema Lapa, Cinema Onze de Junho, Cinema Guarany, Cinema Beija-Flor, Cinema Mundial, Cinema Boulevard, Cinema Central, Cinema Andarahy, etc.

Direitos exclusivos para todo o Brasil, Empreza Cinematographica "PINFILDI". Rua S. José n. 56 — Telegr. "Pinfildi". — Caixa Postal 1492 — Rio de Janeiro. Succursaes: S. Paulo e Porto Alegre.

Officinas Graphicas do Jornal do Brasil